
٣٠٧

١

صُورَةٍ مَا شَآءَ رَكَّبَكَ كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالدِّينِ وَإِنَّ
عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ
إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ يَصْلَوْنَهَا
يَوْمَ الدِّينِ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ وَمَا أَدْرَاكَ
مَا يَوْمُ الدِّينِ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ يَوْمَ لَا
تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ

١ - رسالة في التجويد ١٢٦٧
٢ - اوقاف القرآن
٣ - نصيحة المطلوب
٤ - سلوك الطريقة القادرية
٥ - رسالة الفارسية
٦ - الآيات

ء رر ھ و ا ء ا ذ ا ہ م ی ا ہ ااا لا اا ۲ و و ا ہ

نام مطلوبہ را ذکر کند ایضاً للحب لکھی اور فتیلہ کری

بیچ چراغ کی دال جلادی ساتھ نام مطلب کے ایہ ہی

ایضاً
اوسکی ترکیب
نسخہ قوت باہ

یعنی مرغ سیاہ تاج والا
یکمرغ ہفت برس کہ اوسکو مرغ کو لیکر اوسکے تاج کو کاٹ لینا بعد

اوسکے ایک مٹی کے رکابی چھوٹی لیکر اوسمین الگ کولی کے لیکر اوپر

اوسکے پکانا مگر خشک کر دینا الپ پکانا کہ جل نہ جائی تب لیکے

بعد اوسکے کھرل کرنا جب کھرل ہو گئی مکھن مین کہانا گیارہ روز تک

اوسکا ترشی و شیرینی نہ کہانا اور دوسرا جماع نہ کرنا تمام کے کام نظام

٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلوة
والسلام على خير خلقه محمد، وآله وصحبه اجمعين،
وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن، منتخبة من
كتب مبسوطة في هذا الفن، مفيدة للطالبين، والله
هو الموفق والمعين، وهي مرتبة على سبعة ابواب وفصول
وخاتمة، **الباب** الاول في الاستعاذة اعلم ايدك الله تعالى
وايانا، ان الاستعاذة قبل الشروع في تلاوة كتاب الله المجيد،
سنة مؤكدة واردة في النص بصيغة الامر، وصيغتها
على الاصح اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، موافقا لما ورد
في سورة النحل، وقد اختلفوا في الجهر والاخفاء بها، والاصح
انه اذا كان بحضور القاري احد من المستمعين، فالاولى
الجهر بها، والا فالاخفاء، **الباب** الثاني في البسملة اعلم انه اذا
اراد القاري الشروع والابتداء بسورة من القرآن، فلا بد له
من البسملة، الا سورة التوبة، فلا يجوز الابتداء بها في البسملة،
لانها نزلت في حال الغضب، والبسملة آية رحمة فلا وجه لا
قترانهما، والقاري في اجزاء السور مخير على السواء، الا سورة

وخلاف الاصح اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الشقي اللعين صح

التوبة

التوبة على الاصح وان كان البعض جوز البسملة في اجزائها والله اعلم
الباب الثالث في بيان النون الساكنة والتنوين النون الساكنة هي
التي ذهبت حركتها مثل ان ومن ولن وتثبت لفظا وخطا ووقفا ووصلا
وتكون في ابتداء الكلمة ووسطها وآخرها والفعل والاسم والحرف و
تكون في كلمة وكلمتين والتنوين عبارة عن نون ساكنة تلحق آخر الكلمة
وتختص بالاسماء وتثبت لفظا دون خط ووصلا دون وقف وهي
ضمتين وفتحتين وكسرتين مثل جاءني زيد ورأيت بكرا ومررت
بعمرو فهذان اذا لقيا حروف الهجاء فلهما اربعة اوجه **الوجه
الاول** الاظهار وهو اظهار النون الساكنة والتنوين عند ملاقات حروف
الحلق وهي الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء،
وهو قد يكون في كلمة وكلمتين، مثل ينأون، ومن آمن، وكل آمن،
وينهون، ومن هاد، وسلام هي، وينعق، ومن علم، وسلام عليكم
وينحتون، ومن حكيم، وعليم حكيم، فسينغضون، ومن غل
وعزيز غفور، والمنخنقة، ومن خردل، وقردة خاسئين، وا
مثال ذلك **الوجه الثاني** الادغام وهو ادغام نون الساكنة وا
لتنوين عند ملاقات حروف يرملون ولا يكون هذا الادغام الا في كلمتين
ويكون مع غنة عند اربعة احرف وهي حروف ينمو مع الادغام

يجب الغنة. وهي صوت يخرج من آخر الخيشوم مثل ان يقول و
برقا يجعلون. وعن نفس. ورسولا نبيا. وان ماء. وصراطا
مستقيما. ومن ولي. وجنات وعيون. وامثال ذلك الا في
مثل صنوان. وقنوان. وبنيان. ودنيان. فانهم منعوا الا
دغام في مثل هذه الالفاظ لانها كلمة واحدة. ولئلا يلتبس
بالمضاعف. وهو ما تكرر احد اصوله مثل صوان. وقوان.
وبيان. ودبان. ومع الحرفين الاخيرين. وهما حرفي لم ليست
الغنة بلازمة. بل يجب فيهما الادغام فقط. مثل ان لم. وهدى
للمتقين. ومن ربك. وغفور رحيم. وامثال ذلك الا في قوله
تعالى وقيل من راق في القيمة. ويجب اظهار النون عند لا
الراء لانها سكتت عند حفص الوجه الثالث الاقلاب وهو
اقلاب نون الساكنة والتنوين عند الباء الموحدة فيقلبان
ميما مخففا فتخفى مع غنة. وقد يكون في كلمة وكلمتين مثل
انبياء. ومن برد. وعليم بذات الصدور. وامثال ذلك
الوجه الرابع الاخفاء وهو حالة بين الادغام والاظهار ولا
تشديد فيه. ويلزم الغنة معها. وقد يكون في كلمة وكلمتين
وهو عند ملاقات حروف التي ما عدا الحروف المذكورة من
سائر

سائر حروف الهجاء. وهي خمسة عشر حرفا. وهي التاء. والثاء. وا — والثاء
لجيم. والدال. والذال. والسين. والشين. والصاد. والضاد. وا
لطاء. والظاء. والفاء. والقاف. والكاف. مثل احسنتم
ومن تراب. جنات تجري. منثورا. ومن ثمرة. وماء ثجاجا.
انجينا. وان جاءكم. وصعيدا جرزا. اندادا. ومن دونه.
ودكا دكا. اذ انذرهم. ومن ذهب. وعزيز ذو انتقام. و
ينزفون. ومن زكيها. نفسا زكية. ما ننسخ. ومن سدر. خا
لصا سائغا. ومن شيء. وباسا شديدا. ينصرون. ولكن — منثورا
صبرتم. جمالة صفر. منضود. ومن ضل. وكلا ضربنا.
وانطلق. ومن طين. وماء طهورا. انظر. ومن ظهير.
وظلا ظليلا. ينفقون. ومن فورهم. وبيوتا فارهين.
ومن طمير قطمير. وذرقا. قالوا امنكم. وان كان عليا كبيرا.
وامثال ذلك فصل في ميم الساكنة فلها ثلاثة احوال الاول
تخفى عند الباء بغنة على الاصح مثل امرهم بينهم. وما هم بمؤمنين
وامثال ذلك وحال الثاني تدغم عند مثلها من الميم مثل ما لهم من
الله. ولهم مثلا وامثال ذلك وحال الثالث تظهر مع غير الباء
والميم عند سائر الحروف كما قال حافظ الجزري. واظهرنها

عند باقي الأحرف ۝ واحذر لدا واو وقالا تخفي ۝ أي يعني أظهرها
عند ستة وعشرين حرفا لكن خصوصا عند الفاء والواو
مثل عليهم ولا الضالين ۝ وتركهم في ظلمات ۝ وأمثال ذلك
وأمثلة حروف الباقي مثل أيهم أحسن وأم تقولون وأمنا
لكم وأنهم جند وأم حسبتم وأم خلقوا ولهم دار السلام
وأضل أعمالهم ذلك بأنهم ولهم رزقهم ولهم زفير ولهم سوء
الدار ۝ ولهم شراب ۝ وإن كنتم صادقين ۝ ولكم ضرا ۝ فأمطر ۝
علينا ۝ وأنهم ظنوا ۝ وأهواءهم عما جاءك ۝ ولهم غرف ۝
ومن قبلهم قوم نوح ۝ إن كنتم كاذبين ۝ أم لكم ۝ ألم نربك ۝
أم هم ۝ ألم يأتهم ۝ وأمثال ذلك ۝ ويسمى إظهار شفوي والله
أعلم فصل في إدغام المثلين ويأتي عند ثلاثة عشر حرفا
فإذا كانا ميمين أو نونين ۝ تدغمان مثل ما لهم من دونه ۝ وإن نحن
وأمثال ذلك ۝ تدغمان مع غنة كما عرفت ۝ وإن كان المثلان
غيرهما يدغم كل منهما في الآخر بغير غنة ۝ مثل فاضرب به
وكانت تأتيهم وقد دخلوا وإذ ذهب واذكر ربك ۝
ما لم تستطع عليه ۝ فلا يسرف في القتل ۝ يدرككم الموت ۝
بل لهم يوجهه ۝ آووا ونصروا ۝ وأمثال ذلك ۝ ولا يجوز إذا

كان أول المثلين حرف مد مثل كفروا وهم وفي يوسف
إذا اجتمع واوان أو ياءان لا يجوز الإدغام لئلا يزول المد والله
أعلم اعلم أن الميم والنون إذا كانا مشددتين فلا بد فيهما
من الغنة مثل إن الله ومن الله وأما وعما وأمثال ذلك فصل
في إدغام المتقاربين اعلم أنه قد اتفق القراء على إدغام التاء
في الطاء بغير غنة مثل وقالت طائفة وكذلك في الدال بغير
غنة مثل أجيبت دعوتكما وكذلك الدال في التاء بغير غنة
مثل إن عبدت وكذلك اللام في الراء بغير غنة مثل قل رب
وبل ران عند جميع القراء إلا لفظ بل ران في رواية حفص
عن عاصم والمشهور أنه يسكت على اللام سكتة لطيفة أي
قصيرة ۝ وإذا سكت فلا بد من إظهار اللام ۝ وكذلك على إد
غام الذال في الظاء بغير غنة مثل إذ ظلموا ۝ وتدغم الباء في الميم
مع غنة مثل يا بني اركب معنا عند عاصم وابن عامر وقنبل
والكسائي وتدغم الثاء في الذال بغير غنة مثل يلهث ذلك
أيضا عند عاصم وقالون وأبو عمرو وابن ذكوان وحمزة والكسائي
وتدغم القاف في الكاف بغير غنة إدغاما كاملا أو ناقصا والا
ول أولى مثل ألم نخلقكم وتدغم الطاء في التاء إدغاما بغير غنة

ادغاما كاملا او ناقصا والثاني اولى مثل لئن بسطت واحطت والله
اعلم **فصل** في ادغام لام التعريف عند ملاقات حروف الشمسية
وجوبا لكثرة دخولها في اوائل هذه الحروف وهي اربعة عشر حرفا
وهي التاء والثاء والدال والذال والراء والزاء والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون مثل يأتيكم التابوت
ونعم الثواب ومن الدنيا والذكر والرسول والزاهد والسبيل وا
لشاهد والصادق والضالين والطور والظن واللائي والناس
وفي لفظة الجلالة ايضا وفيما عدا هذه الحروف يظهر لام التعريف
عند حروف القمرية وجوبا لكثرة دخولها في اوائل هذه الحروف
وهي ايضا اربعة عشر حرفا وهي ابغ حجك وخف عقيمه مثل
الامين والبر والغني والحج والجنة والكاظم والواحد والخوف
والفوز والعليم والقادر واليهود والملك والهدى وامثال
ذلك واعلم ان كل لام غير لام التعريف اذا كانت ساكنة ووقعت
قبل النون فيجب اظهارها مثل جعلنا وقلنا وفعلنا وامثال ذلك

الباب الرابع في بيان المد والقصر اعلم ان حروف المد ثلاثة
وهي الالف والواو والياء الساكنات المجانس لها حركة ما قبلها
وسبب المد اثنان اما الهمزة او سكون حرف الساكن فان كانت

حروف

حروف المد لا عن سبب فليس فيها سوى القصر وهو قدر الف
واحد واجب وقفا ووصلا مثل ما ويا وطا وحا واخرى وامثال
ذلك ويسمى اصليا وذاتيا وطبيعيا وان كان سبب المد الهمزة
فلا يخلو اما ان تكون متقدمة على حرف المد او متأخرة فان
كانت متقدمة مثل آزر واوتي وايمانا فليس لجميع القراء في ذلك
سوى القصر وهو المد بقدر الف واحد واجب الا عند نافع
برواية من طريق الازرق فله ثلاثة اوجه ويسمى مدا بدليا و
طبيعيا واشباعيا وان كانت الهمزة متأخرة عن حرف المد فاما
ان تكون معه في كلمة او في كلمتين فان كانت معه في كلمة واحدة
مثل سآء وسوء وسيء كان ذلك المد متصلا وواجبا وقد اتفق
القراء على مده غير انهم اختلفوا في مراتبه فعند ابي عمرو وقالون
وابن كثير واجب مقدار الف ونصف وقيل الف وربع وعند
ابن عامر والكسائي مقدار الفين وعند عاصم مقدار الفين ونصف
وعند ورش وحمزة مقدار ثلاث الفات ولا ينضبط ذلك الا با
لمشافهة والادمان **فائدة** شرط المتصل ان يجتمع حرف المد والهمزة
في كلمة واحدة فاذا اردت معرفة ذلك قلت جاء وسآء وسوء
وسيء اسكنت الهمزة قد اجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة

والمنفصل بخلافه وإن كانت الهمزة منفصلة عن حرف المد في كلمة الثا
نية مثل قوا انفسكم وفي انفسهم والا انفسهم وامثال ذلك كان ذلك
المد منفصلا وجائزا واختلفوا فيه فمنهم من يمد ومنهم من لا
يمد فابن كثير والسوسي يمدان مقدار الف وقالون والدوري يمدان
مقدار الف ونصف وابن عامر والكسائي يمدان مقدار الفين وعند
عاصم يمد مقدار الفين ونصف وعند ورش وحمزة يمدان مقدار
ثلاث الفات ثم على هذا التفصيل في المد المنفصل كله في حالة الوصل
واما في حالة الوقف لا يجوز المد اكثر من مقدار الف لانه صار مدا
طبيعيا لسبب الوقف وانفصال الهمزة عن حرف المد والناس عنه
غافلون لديهم وقفا مدا طويلا وهو خطاء محض والله اعلم
وان كان سبب المد السكون فالسكون قد يكون لازما وقد يكون
عارضا فالسكون اللازم هو ان يكون ساكنا ابدا مثل ص ن ق
ك ل م يسين ولا يقع غير هذه السبعة احرف في مد
اللفظي المظهر المخفف الحرفي اللازم لا يزول سكونه لا في الوصل ولا
في الوقف وقد يكون مد اللازم خطيا مدغما مثقلا كلميا مثل ولا
الضالين ودابة وتامروني وامثال ذلك فالمد في هذا القسم
لجميع القراء تاما بقدر ثلاث الفات على قول المختار بلا خلاف

ويجوز

ويجوز مده خمس الفات ورد القسطلاني من قال بستة الفات
والساكن العارض هو ان يكون متحركا في الاصل وسكونا في الوقف
مثل العباد ونستعين وغفور وامثال ذلك وهذا المد على قياس
الساكن اللازم يعني قد يكون مظهرا وقد يكون مدغما فالمظهر
كما مر عن قريب والمدغم مثل قال لهم ويقول له وفيه هدى وامثال
ذلك بالادغام لابي عمرو وللقراء في هذا القسم ثلاثة اوجه الطول
والتوسط والقصر وهو واجب لان القصر هو الاصل واولى الوجوه
في هذا القسم الطول ثم التوسط ثم القصر ويسمى هذا المد جائزا
وعارضا **فصل** في بيان حرفي اللين اعلم ان الواو والياء اذا كانتا
ساكنتان وانفتح ما قبلهما كانتا حرفي لين ويمدان وقفا لا وصلا
فان وقع بعدهما ساكن سواء كان ذلك الساكن همزة مثل من شيء
وسوء او غير همزة مثل خوف والصيف وامثال ذلك فلكل القراء
في هذا القسم ثلاثة اوجه الطول والتوسط والقصر الا ورش فليس
له القصر اذا كان الساكن بعد حرف اللين همزة واقسام السكون في
هذا القسم على قياس ما تقدم في سكون المد الاول بان يكون لازما ويكون
عارضا وكل من اللازم والعارض قد يكون مظهرا وقد يكون مدغما
فاللازم المظهر كعين فاتحة مريم وعين فاتحة شورى واللازم

المدغم كهاتين واللذين بالتشديد لدا ابن كثير والعارض المظهر كما مر
في نعم وخوف والعارض المدغم مثل الليل لباسا وكيف فعل بالادغام
لدا ابي عمرو وبعضهم في قسم السكون للمد اللازم المظهر لم يجوزوا
القصر والاصح انه يجوز والله اعلم ولا يجوز المد اذا كان بعد حرف
اللين متحركا مثل عليهم ولديهم واليهم وامثال ذلك فائدة اذا
اجتمع في حالة القراءة مدان منفصلان او متصلان او لازمان او
لينان او اصليان او عارضان اي جنس كان لا يجوز للقاري ان يمد
احدهما دون الاخر بل يجب التسوية بينهما لقول ابن الجزري واللفظ
في نظيره كمثله ولانها من جملة التجويد الباب الخامس في بيان مخا
رج الحروف اعلم ان المخرج موضع يتولد منه الحرف وحروف الهجاء
على الاصح تسعة وعشرون حرفا ومخارج الحروف ايضا سبعة
عشر مخرجا واصول المخارج خمسة اصل الاول الجوف وفيه ثلاثة
احرف الالف الساكنة والواو الساكنة والياء الساكنة وتسمى جوفية
لا الهوائية لانه اخر انقطاع مخرجهن واصل الثاني الحلق وفيه ثلاثة
مخارج لستة احرف اولها ابتداء الحلق مما يلي الصدر من قصبة
الرئة وهي للهمزة والهاء وثانيها وسط الحلق وهي للعين والحاء
المهملتين وثالثها اخر الحلق وهو الفم وهي للغين والخاء المعجمتين

واصل

لا القصر هنا لما مر من الاولين

واصل الثالث اللسان وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا
من اربعة مواضع اولها اخر اللسان مما يلي الحلق وهو للقاف
وثانيها اقصاه من اسفل القاف قليلا وما يليها من الحنك
الاعلى وهو للكاف وثالثها وسط اللسان وما يليها من الحنك
الاعلى وهو للجيم والشين المعجمتين والياء المتحركة لا المدية و
رابعها اول حافة اللسان ومما يليه من الاضراس من جانب
الايسر والايمن وهو للضاد المعجمة وهي اصعب الحروف نطقا
ولهذا خصها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله انا افصح من
نطق بالضاد وهم العرب العرباء وان بدلها بالظاء المشالة
بطلت صلوته وخامسها راس حافة اللسان وما يليها من
الحنك الاعلى وهو للام وسادسها راس اللسان بينه وبين فوق
الثنايا العليا متصلا بالخيشوم اسفل اللام قليلا وهو للنون
وسابعها راس اللسان مما بينه وفوق الثنايا العليا وهو للراء
المهملة وثامنها طرفاه واصول الثنايا العليا مصعدا الى جهة
الحنك وهو للطاء والدال المهملتين والتاء المثناة من فوق وتا
سعها طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى وهو للصاد والسين
المهملتين والزاء المعجمة وعاشرها طرف اللسان واطراف الثنايا

العليا وهو للظاء المشالة والذال المعجمة والثاء المثلثة والاصل الرابع الشفتان
وفيهما مخرجان لاربعة احرف اولها باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا
العليا وهو للفاء وثانيهما ما بين الشفتين للواو غير المدي والباء الموحدة
والميم الا ان الباء تخرج من بطن الشفتين والميم من خارج الشفتين لكن
ينطبقان للباء والميم وينفتحان للواو والفاء والاصل الخامس الخيشوم
وهو اقصى الانف وهو موضع الغنة وتكون في الميم والنون الساكنتين
في حالة الاخفاء والادغام مع غنة ولو تنوينا الباب السادس في
بيان صفات الحروف اعلم ان حروف كلمات فحثه شخص سكت
موصوفة بالهمس وهو صوت خفي وغير هذه العشرة حروف كلها
موصوفة بالجهر وحروف الجهر تسعة عشر حرفا وهي هذه ا ء
ب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ل م ن و ي
وحروف كلمات اجد قط بكت موصوفة بالشدة وما عدا
هذه الثمانية موصوفة بالرخاوة الا حروف لن عمر فانها متو
سطة بين الشدة والرخاوة وحروف الرخوة ستة عشر حرفا
ا ث ح خ ذ ز س ش ص ض ظ غ ف ه و ي
وحروف كلمات خص ضغط قظ موصوفة بالاستعلاء وما
عداها موصوفة بالاستفلاء اثنان وعشرون حرفا وهي هذه
وحروف استفلاء صح ا ء ب

ا ء ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل
م ن و ه ي والصاد والضاد والطاء والظاء موصوفة
بالاطباق وما عداها موصوفة بالانفتاح وحروف الانفتاح خمسة
وعشرون حرفا ا ء ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي وحروف كلمات
فر من لب موصوفة بالاذلاق وما عداها موصوفة كلها بالا
صمات وحروف الاصمات ثلاثة وعشرون حرفا وهي هذه ا ء
ب ت ث ج ح خ د ذ ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ق ك م و ه ي وحروف كلمات
قطب جد موصوفة بالقلقلة ان كانت ساكنة مثل
يقطعون وقطمير ويخلقون ويجعلون ويدخلون وفي
حال الوقف تكون القلقلة ابين واظهر مثل يوم التلاق
وعلام الغيوب فآمن له لوط ثمانية ازواج والعباد وامثال
ذلك وما عداها كلها موصوفة بالساكنة وحروف الساكنة
اربعة وعشرون حرفا وهي هذه ا ء ت ث ج ح خ ذ ر
ز س ش ص ض ظ ع غ ف ك ل م
ن و ه ي والصاد والسين والزاء موصوفة بالصفير

وهو مأخوذ من صفير الطائر في حال طيرانه مثل ومن اصدق
من الله واسماء وازدادوا وامثال ذلك والواو والياء الساكنتان
المفتوح ما قبلهما موصوفتان باللين واللام والراء موصوفتان
بالانحراف والتكرار صفة الراء واظهر ما يكون ذلك في الوقف
والمشدد مثل الرحمن لا في مثل نار جهنم ومعنى قولهم الراء مكرر
ان له قبول التكرير لارتعاد طرف اللسان عند التنطق به ليس
كذلك ويجب التحفظ عند التكرار لقول مكي قال فيجب على القا
ري اخفاء تكرير الراء ومتى اظهره فقد جعل من الراء المشدد
حروفا ومن المخفف حرفين والشين موصوفة بالتفشي وهو
انتشار صوت الحرف في الفم حتى يتصل بمخرج الظاء المشالة
والضاد موصوفة بالتفشي بالاستطالة وهي امتداد الصوت
من اول اللسان الى اول مخرج اللام فائدة فيجب على القاري معرفة
الصفات وللحروف سبعة عشر صفة وهي الجهر وضدها
الهمس والشدة وضدها الرخاوة والاستعلاء وضدها الا
ستفال والاطباق وضده الانفتاح والانذلاق وضده
الانصمات والتي لا ضد لها سبعة صفات وهي القلقلة والصفير
واللين والانحراف والتكرار والتفشي والاستطالة وبعد تنقسم
الصفات

الصفات الى ضعف وقوة فصفات القوة هي الجهر والشدة والا
ستعلاء والاطباق والانصمات والقلقلة والصفير والانحراف
والتكرار والتفشي والاستطالة وهذه احدى عشر صفات القوة
وصفات الضعف هي الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح
والانذلاق واللين وهذه ستة صفات ضعف **الباب السابع**
في بيان الراءات وهي جمع راء اعلم ان الاصل في الراء التفخيم ولا تر
قيق فيه الا بسبب وعند بعضهم ليس كذلك بل هو تابع لحركته
كما سيأتي بيانه ان كان الراء في الاصل مفتوحا او مضموما فخم
لاجل التصعد وان كان الراء في الاصل مكسورا رقق لاجل
التسفل ولا يخلو اما ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا
فان كان الراء مفتوحا او مضموما فخم مثال المفتوح رزقكم وفر
قنا وكبر وامثال ذلك ومثال المضموم مثل رزقوا وعربا والطير
وامثال ذلك ومثال المكسور مثل رزق وفارهين وبالزبر رقق
سواء كانت الكسرة اصلية او عارضة مثال الاصلية كما مر
في رزق وفارهين وبالزبر ومثال الكسرة العارضة انذر
الناس وبشر الذين وامثال ذلك والثاني هي الراء الساكنة
فان كان الراء الساكن في ابتداء الكلمة او في وسطها وكان ما قبلها

مفتوحا او مضموما فخم مثال المفتوح ما قبلها مثل برق والدرك والارض
ومثال المضموم ما قبلها مثل اركض وكرسية وامثال ذلك وان كان الراء
الساكن ما قبلها مكسورا رقق مثل فرعون ومرية بشرطين الاول
ان تكون الكسرة اصلية لا عارضة والثاني ان لا يكون بعد الراء حرفا
من حروف الاستعلاء ومثال الكسرة العارضة مثل ان ارتبتم وام ارتابوا
وامثالها فخمت وكذلك اذا كان بعد الراء حرفا من حروف الاستعلاء
مثل قرطاس ومرصاد وفرقة ونحوها واختلفوا في لفظ فرق
من قوله تعالى جل جلاله فكان كل فرق كالطود العظيم في الشعراء
فجمهور المغاربة والمصريين ذهبوا الى ترقيق رائه لاجل كسرة
القاف وذهب الاكثرون الى تفخيم رائه لاجل حرف الاستعلاء ولكن
التفخيم اولى وان كانت الكسرة في كلمة والراء في اخرى وتكون
الكسرة منفصلة عن الراء فحكمها حكم كسرة العارضة مثل الذي
ارتضى ورب ارجعون ورب ارحمهما ونحوهما تفخم ولا ترقق
وحروف الاستعلاء اذا لم تكن متصلة مع الراء في كلمة واحدة بل كانت
منفصلة في كلمة اخرى فحكمها مثل انذر قومك ولا تصعر
خدك فليس فيهما الا الترقيق لا غير واذا كانت متطرفة اى
في اخر الكلمة وكانت ساكنة اما بسبب الوقف او غيره فما قبلها

اما متحرك

اما متحركا او ساكنا فالاول ان كان ما قبلها مفتوحا او مضموما فخم
مثال المفتوح ما قبلها ستر وبشر وغفر ومثال المضموم ما قبلها
سعر والنذر وفي الزبر وان كان ما قبلها مكسورا رقق مثل بالبر
والمقابر والراء الثاني هو الساكن ما قبلها فان كان ذلك الساكن ياء
مثل خبير وبصير وتاكل الطير وخير وامثال ذلك رقق وان كان ذ
لك الساكن غير الياء فالاعتماد على ما قبل ذلك الساكن فان كان ما قبل
ذلك الساكن مفتوحا او مضموما فخم مثل البحر والفجر والقدر ومثل
الطور والنور وغفور وامثال ذلك وان كان ما قبل ذلك السا
كن مكسورا رقق مثل الذكر والسحر وفي ملك مصر وعين
القطر يجوز التفخيم والترقيق في حال الوقف ولكن الاولى في ملك
مصر التفخيم وفي عين القطر الترقيق كما صرح بذلك الشيخ
الجزري في نشره وقال قد اخترت ذلك نظرا للوصل وعملا
بالاصل والله اعلم اعلم ان اللام ترقق في جميع المواضع الا في لفظة
الجلالة فانها تفخم ان كان ما قبلها مفتوحا او مضموما لاجل التعظيم
مثل والله وختم الله وعلى الله ومثل عبد الله ويفعل الله وامثال ذلك
وان كان ما قبلها مكسورا رقق سواء كانت الكسرة من نفس الكلمة
او من غيرها مثال الاول المكسور ما قبلها في كلمة واحدة مثل بسه

وبالله وامثالها ومثال الثاني المكسور ما قبلها في كلمتين مثل بسم الله وايات
الله وفي الله وامثال ذلك **فصل** في هاء الضمير اعلم ان القراء جعلوا
حقيقة الصلة واوا وياء مدية والصلة هي الزيادة مثل زيادة الواو
في هاء الضمير مثل له وانه ورسوله ووجهه وامثال ذلك ومثال زيادة
الياء مثل به ورسوله وبنيه وحكمه وامثال ذلك فان كان ما قبلها
ساكن لا توصل سواء كان الساكن صحيحا او معتلة مثال الصحيح ما قبلها
مثل عليه ومنه واليه وعنه ومثال المعتل ما قبلها مثل جعلناه و
بشروه وفيه الا ابن كثير فانه يصلها ووافقه حفص في لفظ فيه
مهانا لا غير في الفرقان ويوصل حفص ومن تابعه مثل نؤته ونؤ
ده ونصله ونوله وامثال ذلك ولا يوصل هاء نفقه في هود لانها
من نفس الكلمة وكذلك تنته في العلق وفي مريم لكسرة العارضية
وكذلك هاء فواكه في مؤمنون لانها ايضا من نفس الكلمة وكذلك
لفظ تنته كلاهما في الشعراء وكذلك هاء فواكه في الصافات و
كذلك هاء يرضه لانها مجزومة بجواب الشرط وكذلك هاء ينته
في العلق وهذه الثمانية هاءات لا يجوز الصلة فيها اتفاقا عند
جمهور المشايخ القراء وكن على حذر منها تأمل **فصل** في الاوقاف
وهي جمع وقف **اعلم** ان الوقف عبارة عن الاسكان والروم والاشمام

والاصل

والاصل في الوقف الاسكان والاسكان عبارة عن اسقاط كل الحركة
من الحرف الموقوف عليه والروم عبارة عن النطق ببعض الحركة من
الحرف الموقوف عليه وهو بيان ثلث الحركة او ربعها وقيل نصفها و
قال بعضهم هو تضعيف الصوت بالحركة الموقوف عليه بحيث يذهب
معظمها والاشمام في الوقف عبارة عن الاشارة الى جانب الحركة
وهو ضم الشفتين من غير صوت بعد سكون الحرف بحيث
يشاهده البصير ولا يراه الاعمى اما الوقف بالاسكان فهو بالحركات
الثلاثة اعرابا وبناء والروم لا يكون في المفتوح والمنصوب و
يكون في المضموم والمكسور والاشمام في الوقف يكون في المضموم
والمرفوع فقط ولا يدخل الاشمام والروم في المفتوح والمنصوب
ففي مثل نستعين والصمد يجوز الوقف بالاسكان والروم والاشمام
وفي مثل الرحيم والعباد يجوز الوقف بالاسكان والروم وفي مثل
العالمين والمتقين يجوز الوقف بالاسكان فقط وفي تاء التانيث
التي رسمها بالتاء الطويلة لا يجوز الوقف عليها بالروم والاشمام
عند من يقف عليها بالهاء لا بالتاء والله اعلم **فائدة** اعلم ان كل
حرف مد يلقى حرفا ساكنا وقفا دون وصل ان كان اخر الكلمة
مفتوحا جاز فيها ثلاثة اوجه وهي الطول والتوسط والقصر

الاسكان مثل رباع ويعلمون ومستقيم وامثال ذلك وان كان اخر الكلمة
مضموما بضمة او ضمتين جاز في الوقف عليها سبعة اوجه وهي
الطول والتوسط والقصر مع الاسكان ثم كذلك مع الاشمام ثم القصر
مع الروم مثل نستعين وغفور رحيم وامثال ذلك وان كان
اخر الكلمة مكسورا بكسرة او كسرتين جاز في الوقف عليها اربعة
اوجه وهي الطول والتوسط والقصر مع الاسكان والقصر مع
الروم مثل يوم الدين ومبين وذو انتقام وامثال ذلك وان كان
اخر الكلمة همزة فان كانت مضمومة بضمة جاز في الوقف
عليها خمسة اوجه وهي الطول والتوسط مع الاسكان ثم كذلك
مع الاشمام ثم التوسط مع الروم مثل يشاء وسوء وانما النسيء
وامثال ذلك فان كانت الهمزة مكسورة بكسرة جاز في الوقف
عليها ثلثة اوجه وهو الطول والتوسط مع الاسكان ثم التوسط
مع الروم مثل من السماء وامثال ذلك وان كانت الهمزة مفتوحة
بفتحة جاز في الوقف عليها وجهان وهما الطول والتوسط مع
الاسكان مثل جاء وسوء وشيء وامثال ذلك وان كان الوقف
على كلمة حروفها صحيحة بان تكون خالية من حروف
العلة ان كان اخرها مضموما بضمة جاز في الوقف عليها ثلاثة

اوجه وهي الاسكان والروم والاشمام مثل من قبل وامثال ذلك
وان كان آخرها مكسورا بكسرة جاز في الوقف عليها وجهان
وهما الاسكان والروم مثل من قبل وامثال ذلك وان كان ا
خرها مفتوحا جاز في الوقف عليها وجها واحدا وهو الاسكان
فقط مثل مسلمة لك واذا وقب وامثال ذلك خاتمة
اعلم ان اللحن في القرآن على قسمين جلي وخفي فالجلي هو ترك الاعراب
على ما يقتضيه الكلمة وتغيير الكلمات على ما مر بيانها فالجلي
خطاء لانه يخل في الالفاظ والمعاني والخفي يخل في الالفاظ
دون المعاني مثل تكرير الراءات وتطنين النونات وتغليظ
اللامات وتفخيم الالفات وترقيق الراءات التي يلزم تفخيمها
وعكس ذلك فيجب على قاري القرآن ان يلاحظ القرآن ملا
حظة تامة ويأخذ القرآن من شيخ كامل ماهر في هذا الفن
ليخرج عن العهدة ولا يكون في تلاوته اثما لانه ورد في حديث
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رب قارئ للقرآن والقرآن يلعنه
وهو من اهم الاشياء كلام رب العالمين فيجب اخذه من
شيخ كامل ماهر في هذا الفن ليكون لئلا يكون من الاخسرين
اعمالا الذين ضل سعيهم في الحيوة الدنيا وهم يحسبون

انهم يحسنون صنعا ۝ ايقضنا الله واياكم من نومة الغا
فلين ۝ وانقذنا من جهالة ورطة الهالكين ۝ وارشدنا
الى اخذ كتابه العزيز ۝ وصلى الله على سيدنا محمد
واله وصحبه اجمعين ۝ وكان قد وقع
الفراغ من تسويد هذه النسخة المباركة صبح
يوم الخميس فى يوم الثالث والعشرين
مضت من جمادى الثاني فى سنة
سبع وستين بعد المأ
تين والالف من
الهجرة النبوية
على مهاجرها
افضل الصلوة
واكمل التحية
٢٢م

اعلم ان فى جميع القرآن خمسة الالف وثمانية وعشرون وقفا منها عشرة
مواضع تسمى وقف غفران قال صلى الله عليه وسلم من ضمن لي ان يقف على
عشرة مواضع من القرآن ضمنت له الجنة وهى المنظومة فى هذه الابيات

بيان اوقاف القران نظما لمحمد بن حميد البغدادي ۝۝۝۝۝

الى الوقف فى القرآن عشر مواضع ۝ يسمى بغفران فخذه مفصلا ۝
بمائدة مبدأه فاعلم بانه ۝ على اولياء الوقف قد جاء اولا ۝
وفى سورة الانعام من يسمعون قف ۝ وفى سجدة من فاسق قف موصلا ۝
وقف بعدها من يستوون فانها ۝ بدا فاصل من تلوه يا اخا العلا ۝
ويس فيها الوقف خمس مواضع ۝ باثارهم ثم العباد وكملا ۝
بمرقدنا ثم اعبد وفى ومثلهم ۝ وفى الملك من يقبض جاء مكملا ۝
عليك بهات الرسول لضامن ۝ بغفران من ياتي بها كلها تلا ۝

فى بيان اوقاف النبي صلى الله عليه وسلم بالاسناد ۝۝۝۝۝

روي عن ابن مسعود رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف
على سبعة عشر موضعا ما تجاوزها ابدا ۝ الاول فى البقرة قوله تعالى
فاستبقوا الخيرات ۝ الثاني فيها وما تفعلوا من خير يعلمه الله
الثالث فى ال عمران وما يعلم تأويله الا الله ۝ الرابع فى المائدة فاصبح
من النادمين ۝ الخامس فيها ايضا فاستبقوا الخيرات ۝ والسادس

فيها ايضا مايكون لي ان اقول ماليس لي بحق • السابع في يونس ان انذر
الناس • الثامن فيها ايضا قل اى وربي انه لحق • التاسع في يوسف
قل هذه سبيلي ادعوا الى الله • العاشر في الرعد كذلك يضرب الله
الامثال • الحادى عشر في النحل كذلك والانعام خلقها • الثاني عشر في
لقمان يابنى لاتشرك بالله • الثالث عشر في المؤمن انهم اصحاب النار
الرابع عشر في النازعات ثم ادبر يسعى فحشر • الخامس عشر في القدر
خير من الف شهر • السادس عشر فيها ايضا من كل امر • السابع عشر
في التكاثر الوقف على البسملة والابتداء بالهيكم • تمت م م م

في بيان الاوقاف اللوازم الواردة عن السجاوندي وعن الجزري
ملقبة بالتام وهي ثلاثة وثمانون وقفا على المتفق عليه نصا
عن المشايخ رحمهم الله تعالى امين • بسم الله الرحمن الرحيم
سورة البقرة • وماهم بمؤمنين م لهذا مثلا م لمن الظالمين
م الذين امنوا م من بعد موسى ام فضلنا بعضهم على بعض م
آن اتيه الله الملك م مثل الربوا م سورة ال عمران تاويله
الا الله م ولاهم يحزنون م ونحن اغنياء م النساء لعنه الله لازم
ولاتقولوا ثلثة م ان يكون له ولد م المائدة ان تعتدوا م ابنى
ادم بالحق م والنصارى اولياء م ولعنوا بما قالوا م قالوا ان

الله

الله ثالث ثلاثة م وعلى والدتك م الانعام مشركون م ابناءهم
ان كنتم تعلمون م الاعراف اخاهم صالحا م ولايهديهم سبيلا لازم
حاضرة البحر م التوبة لايهدي القوم الظالمين م من بعض م
اولياء بعض م اشد حبا م يونس واتل عليهم نبا نوح لازم ولا
يحزنك قولهم م هود من اولياء م اخاهم صالحا م الحجر
ابراهيم م فانتقمنا منهم م النحل ولاجر الاخرة اكبر م بنى اسرائيل
وان عدتم عدنا م الامبشرا ونذيرا م سورة مريم واذكر في
الكتاب مريم م واذكر في الكتاب ابراهيم م يوم الحسرة م
والابتداء اذ قضى الامر م الى جهنم وردا م عند الرحمن •
م عهدا م سورة طه حديث موسى م ولتصنع على عيني لازم
سورة المؤمنون م على صلوتهم يحافظون م من نخيل واعناب
م الشعراء واتل عليهم نبا ابراهيم لازم سورة القصص ••
ولاتدع مع الله الها اخر لازم العنكبوت فامن له لوط لازم
لبيت العنكبوت م لهي الحيوان م يس اصحاب القرية م من
مرقدنا م فلايحزنك قولهم م الصافات • من شيعته لابراهيم
م ص نبؤ الخصم م واذكر عبدنا ايوب م الزمر من دونه اولياء
م ولعذاب الاخرة اكبر م سورة غافر هم اصحاب النار لازم

خالق كل شيء لا م الزخرف قوم لا يؤمنون م وقل سلام م الدخان
وما بينهما م معلم مجنون م انكم عائدون م الاحقاف اخا عاد م
الذاريات ابراهيم المكرمين م عنهم م الطور في خوض يلعبون
م القمر فتول عنهم م في ضلال وسعر م الرحمن يكذب بها
المجرمون م الواقعة كاذبة م الحشر ان الله شديد العقاب م
المنافقون انك لرسول الله م التحريم امرأت فرعون م
نون الاخرة اكبر م كصاحب الحوت م انه لمجنون م نوح
اذا جاء لا يؤخر م مختلف فيه م النازعات فالمدبرات امرا
م ابصارها خاشعة م اذا كرة خاسرة م حديث موسى
م فحشر م عبس في شاء ذكره م الغاشية فيها عين جارية
م سورة البلد ان لن يقدر عليه احد م الشمس من دسيها م
تمت الاوقاف اللازمة

في بيان الاوقاف المنزلة خمسة عشر موضعا الاول في سورة البقرة
ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ثم يبتدى الذين يأكلون الربو
الثاني في المائدة وطعامكم ثم يبتدي حل لهم والمحصنات الثالث
في الانعام مثل ما اوتي رسل الله ثم يبتدى الله اعلم الرابع في الانفال
ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا ثم يبتدي الملائكة الخامس في
يونس ولا يحزنك قولهم ثم يبتدي ان العزة لله جميعا السادس
في يوسف ولقد همت به ثم يبتدي وهم بها السابع في الانبياء
قال بل فعله ثم يبتدي كبيرهم الثامن في يس ولا يحزنك قولهم
ثم يبتدي انا نعلم ما يسرون التاسع في حم المؤمن من اصحاب
النار ثم يبتدي الذين يحملون العرش ولا يجوز الوصل هنا
العاشر في سورة محمد بسم الله الرحمن الرحيم ثم يبتدي
الذين كفروا الحادي عشر في الفتح وتوقروه ثم يبتدي وتسبحوه
الثاني عشر فيها ايضا محمد رسول الله ثم يبتدي والذين معه
الثالث عشر في هل اتى يدخل من يشاء في رحمته ثم يبتدي
والظالمين الرابع عشر في النازعات ثم ادبر يسعى فحشر ثم يبتدي
فنادى الخامس عشر بسم الله الرحمن الرحيم ثم يبتدي
الهيكم التكاثر السادس عشر وهو زائد عن هذه الجملة وهو في

الحشر تقف على لفظ الحشر ثم تبتدي ما ظننتم ان يخرجوا

تمم م م م عمّ

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه اوقاف الكفر اعلم ان في القرآن سبعة عشر موضعا لا يجوز الوقف
عليها ان كان عالما عامدا ووقف عليها على هذه المواضع فانه يكفر
سواء كان في الصلوة او خارج الصلوة بالاجماع الموضع الاول لا يجوز
ان يقف على قوله فلما اضاءت ما حوله ثم يبتدي بقوله ذهب الله
بنورهم الثاني ان لا يقف على قوله ان الله فقير ثم يبتدي بقوله ونحن اغنياء
الثالث ان لا يقف على قوله فقال لهم ثم يبتدي بقوله الله موتوا الرابع
ان لا يقف على قوله فبعث ثم يبتدي بقوله الله غرابا يبحث في الارض الخا
مس ان لا يقف على قوله وقالت اليهود ثم يبتدي بقوله يد الله مغلولة
السادس ان لا يقف على قوله لقد كفر الذين قالوا ثم يبتدي بقوله ان الله
ثالث ثلاثة السابع ان لا يقف على قوله ما لنا ثم يبتدي بقوله لا نؤمن بالله
الثامن ان لا يقف على قوله وقالت اليهود ثم يبتدي بقوله عزير ابن الله
التاسع ان لا يقف على قوله وقالت النصارى ثم يبتدي بقوله المسيح ابن
الله العاشر ان لا يقف على قوله لفي ضلال مبين ثم يبتدي بقوله
اقتلوا يوسف الحادي عشر ان لا يقف على قوله وما انتم بمصرخيّ ثم
يبتدي بقوله اني كفرت الثاني عشر ان لا يقف على قوله ولم يكن ثم يبتدي

بقوله

بقوله له شريك في الملك الثالث عشر ان لا يقف على قوله والذاكرين ثم
يبتدي بقوله الله كثيرا الرابع عشر ان لا يقف على قوله انهم لكاذبون
ثم يبتدي اصطفى البنات على البنين الخامس عشر ان لا يقف على
قوله الا من امن وكفر فيعذبه ثم يبتدي بقوله الله العذاب الاكبر
السادس عشر ان لا يقف على قوله فويل للمصلين ثم يبتدي بقوله
الذين هم عن صلوتهم ساهون السابع عشر ان لا يقف على قوله ان
الانسان لفي خسر ثم يبتدي بقوله الا الذين آمنوا تمت

هذه نقلت من فتاوى الملتقط

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بِعَدَدِ رَحْمَةِ اللهِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا وَمَوْلٰينَا مُحَمَّدٍ
وَعَلٰى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بِعَدَدِ فَضْلِ اللهِ اَللّٰهُمَّ صَلِّ
وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وهكذا

١٩

وَمَا مِنْ دَآبَّةٍ فِي الْاَرْضِ اِلَّا عَلَى اللهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ
مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا المطلوب فاطلبني تجدني

فإن تطلب سوائي لم تجدني

أنا المقصود لا تقصد سوائي

كثير اللطف فاطلبني تجدني

أنا للعبد أرحم من أخيه

ومن أبويه فاطلبني تجدني

أنا

أنا الرب الذي يخشى عذابي

جميع الخلق فاطلبني تجدني

أنا الملك المهيمن جل قدري

عظيم الملك فاطلبني تجدني

أنا المعبود لا تعبد سوائي

أنا الجبار فاطلبني تجدني

تجدني في سواد الليل عبدي

قريباً منك فاطلبني تجدني

تَجِدُنِي فِي سُجُودِكَ حِينَ تَدْعُوا
وَحِينَ تَقُومُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

تَجِدْنِي رَاحِمًا بَرًّا رَؤُوفًا
بِكُلِّ الخَلْقِ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

تَجِدْنِي وَاحِدًا صَمَدًا عَظِيمًا
كَثِيرَ البِرِّ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

تَجِدْنِي مُسْتَغَاثًا بِي مُغِيثًا
أَنَا الوَهَّابُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

تَجِدْنِي وَاسِعًا بِالخَلْقِ عَبْدِي
أَنَا المَذْكُورُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

إِذَا اللَّهْفَانُ نَادَانِي كَظِيمًا
أَقُلْ لَبَّيْكَ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

إِذَا المُضْطَرُّ قَالَ أَلَا تَرَانِي
نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

إِذَا عَبْدِي عَصَانِي لَمْ يَجِدْنِي
سَرِيعُ الأَخْذِ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

أنا من تاب تبت عليه عبدي

أنا التواب فاطلبني تجدني

ومن مثلي وأين يكون مثلي

فليس يكون فاطلبني تجدني

هلم إلي لا تقصد سوائي

أنا المنان فاطلبني تجدني

أتذكر ليلة ناديت سرا

ألم أسمعك فاطلبني تجدني

فلا

فلا ينجيك يا عبدي سوائي

من النيران فاطلبني تجدني

ولم يحلك للفردوس غيري

أنا الرزاق فاطلبني تجدني

هل في الخلق من يعطي جزيلا

وسوائي ليس فاطلبني تجدني

تعرف غافر الذنب غيري

أنا الغفار فاطلبني تجدني

سَاغفِرُ لِلعِبَادِ وَلَا اُبَالِي
غَدًا فِي الحَشرِ فَاطلُبنِي تَجِدنِي
وَاكرِمُ مَن اُرِيدُ بِلَا حِسَابٍ
اَنَا الوَهَّابُ فَاطلُبنِي تَجِدنِي
وَارحَمُ مِن عِبَادِي مَن عَصَانِي
بِجَهلٍ مِنهُ فَاطلُبنِي تَجِدنِي
اَتَعرِفُ مَن يُغِيثُ الخَلقَ غَيرِي
مِنَ النِّيرَانِ فَاطلُبنِي تَجِدنِي

واكرم

وَاكرِمُ مَن يَتُوبُ اِلَيَّ خَوفًا
لِيَ الاِكرَامُ فَاطلُبنِي تَجِدنِي
لِيَ الآلَاءُ وَالنَّعمَاءُ عِندِي
لِيَ الخَيرَاتُ فَاطلُبنِي تَجِدنِي
لِيَ الدُّنيَا وَمَا فِيهَا جَمِيعًا
لِيَ المَلَكُوتُ فَاطلُبنِي تَجِدنِي
اَتَعرِفُ مَن لَهُ اِسمٌ كَاسمِي
اَنَا الرَّحمٰنُ فَاطلُبنِي تَجِدنِي

اَتَعْرِفُ مُنْقِذًا غَيْرِي سَرِيعًا

مِنَ المُهْلِكَاتِ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

تَعَزَّزْ بِي فَلَمْ تَرَ قَطُّ مِثْلِي

وَلَسْتَ تَرَاهُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

اَتَعْرِفُ مَنْ يَقُلْ لِلشَّيْءِ غَيْرِي

كُنْ فَيَكُونُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

اَتَعْرِفُ سَاتِرًا لِلْعَيْبِ غَيْرِي

اَنَا السَّتَّارُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

انا

اَنَا مَلِكُ المُلُوكِ وَكُلُّ مُلْكٍ

لِيَ المِيرَاثُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

اَنَا اَفْنَى دُهُورًا قَبْلَ قَبْلٍ

وَبَعْدَ البَعْدِ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

اَنَا الوَهَّابُ يَا عَبْدِي سَرِيعًا

وَفِي العَهْدِ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

اَنَا اللهُ الَّذِي لَا شَيْءَ مِثْلِي

اَنَا الدَّيَّانُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

أَنَا الفَرْدُ المُدَبِّرُ فَوْقَ عَرْشِي

بِلَا تَكْلِيفٍ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

على نفسي لاني انا بلا تكليف وادخال مشقة [illegible]

الحمد لله که این دعاء بتاریخ هشتم جمادی الثانی ۱۲

[illegible] علیه الصلوة والسلام [illegible] العباد

واضعف الافراد عبدالرحمان [illegible] غفر الله

ولوالدیه مرحوم گشت ولی اختتام ودیوان تمام

[illegible]

امین

رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ

رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ دَارَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ أَنْتُمُ

السَّابِقُونَ وَنَحْنُ اللَّاحِقُونَ

از مسقط بجوابار رود وازانجا بکلیچ رود وازانجا در نعل رود

وازانجا در وڑ رود وازانجا در شهر شهداد جمالی رود

وازانجا زیارت غازی گنج بخش بکند وازانجا بجهاکار بازار رود

وازانجا به لعل شهباز رود تمام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات
والنور ثم الذين كفروا بربهم
يعدلون هو الذي خلقكم من طين ثم
قضى اجلا واجل مسمى عنده ثم انتم تمترون
وهو الله في السموات وفي الأرض يعلم سركم وجهركم
ويعلم ما تكسبون اللهم اني اسئلك بجاه نبيك
المصطفى ورسولك المرتضى طهر قلبي عن شيء يباعدني
عن مشاهدتك ومحبتك وامتني على السنة و

الجماعة والشوق الى لقائك يا ذا الجلال والاكرام

اللهم اذهب البأس رب الناس واشف
وانت الشافي لا شفاء الا شفاؤك شفاء
لا يغادر سقما بسم الله الرحمن الرحيم
ثلاثا ثم يقول سبع مرات أعوذ بعزة الله
وقدرته من شر ما اجد واحاذر
بسم الله تربة ارضنا بريقة بعضنا ليشفى
سقيمنا باذن ربنا اسئل الله العظيم
رب العرش العظيم ان يشفيك

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه اسماء سلوك الطريقة القادرية المسماة
بالاصول والفروع وهي ثلاثة عشر اسما الاصول
منها سبعة اسماء والفروع ستة اسماء فالسبعة
الاسماء الاصول هي للانفس السبع لكل نفس منها اسم
ولكل اسم عدد وتوجه يتلى بعدده وسير وعالم
ومحل وحال ووارد ونور وذكر فالاسم الاول
للنفس الامارة والثاني للنفس اللوامة

والثالث

والثالث للنفس الملهمة والرابع للنفس المطمئنة
الخامس للنفس الراضية والسادس للنفس المرضية
والسابع للنفس الكاملة فتلازم تلاوة كل
اسم بعدده ثم تتلو بعده التوجه المنسوب
اليه ولا تنتقل من الاسم الذي انت فيه حتى
تستحق غيره فتنتقل اليه باشارة الشيخ
يظهر لك ذلك او بمدد من الله تعالى باشارات
وعلامات او باشارات في المنام يظهر لك من صاحب
الطريق او باذن من شيخك الذي اخذت عنه
فان للاسماء اطوارا وعلامات تتجلى للتالي
ولكل نفس طور وعلامات ولون معلوم فاعلم

ذلك السر والكتمه الا عن اهاله ومستحقه فاذا
فرغت من الاسماء السبعة التي هي الاصول تنتقل
بعد ذلك الى تسعة الاسماء الفروع واحد
بعد واحد فاذا ختمتها تعود الى الاسم كما تقدم
حتى يأتي الله تعالى بالفتح من عنده فعليك
بالاخلاص واقصد بجرد الذكر والتعبد والله
على كل شئ قدير وهي هذه الاسم الاول
لا اله الا الله عدد تلاوته مائة الف
مرة وتوجهه الهي اظهر على ظاهر
سلطان لا اله الا الله لا اله الا الله
لا اله الا الله وحقق باطني بحقائق

لا

لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
واحفظني اللهم بك في مراتب وجودك
بشهودك حتى لا اشهد غير افعالك
وصفاتك بوجهك الحق لا اله الا الله
لا اله الا الله لا اله الا الله فهذا الاسم
هو للنفس الامارة سيرها الى الله وعالمها الشهادة
ومحلها الصدر وحالها الميل وواردها الشريعة
ونورها ازرق الاسم الثاني الله عدد تلاوته
ثمانية وسبعون الف واربع وثمانون مرة و
هذا توجهه يا الله يا الله يا الله الهي دلني
بك عليك وارزقني الثبات عند

وجودك لاكون متادبا به بين يديك
يا الله يا الله يا الله الهي بعظمتك
وجلالك ارزقني حبك يا الله يا الله
يا الله الهي اجعل قلب عبدك الضعيف
مظهرا لذاتك ومنبعا لالائك يا الله
يا الله يا الله وهذا الاسم للنفس اللوامة
وسيرها لله عالمها البرزخ محلها القلب
حالها المحبة واردها الطريقة نورها اصفر
الاسم الثالث هو عدد تلاوته اربعة
واربعون الف وستة مائة وثلاثون مرة
وهذا توجهه يا هو يا من هو الله لا اله الا

انت يا هو يا هو يا هو الهي حقق باطني
بسر هويتك وافني مني انانيتي الى
ان تصل الى هوية ذاتك العالية يا من
ليس كمثله شيء افن عني كل شيء غيرك
وخفف عني ثقل كثايف الموجودات
وامح عني نقطة الغيوبية لاشاهدك
ولا ارى غيرك يا من هو هو هو
لا سواك مقصود يا واجب الوجود يا هو
والحمد لله رب العالمين وهذا الاسم
هو للنفس الملهمة سيرها على الله وعالمها
الارواح ومحلها الروح وحالها الوحشة

وواردها المعرفة ونورها احمر الاسم الرابع
حي عدد تلاوته عشرون الفا واثنان و
وتسعون مرة وهذا التوجه ياحي ياحي ياحي
الهي احيني حيوة طيبة واسقني من شراب
محبتك اعذبه واطيبه ياحي ياحي ياحي الهي
حقق حياتي بك ياحي ياحي ياحي احي
روحي بك حيوة ابدية ومتع سري بسرك
في الحضرات الشهودية وامدد قلبي بالمعارف
الربانية واطلق لساني بالعلوم اللدنية
ياحي ياحي ياحي وهذا الاسم للنفس المطمئنة
سيرها من الله عالمها الحقيقة محلها السر حالها

الوصلة واردها الحقيقة نورها ابيض الاسم
الخامس واحد عدد تلاوته ثلاثة وتسعون
الف واربع مائة وعشرون مرة وهذا التوجه
ياواحد ياواحد ياواحد اللهم انت
الموجود اجعلني موجودا بنور وحدانيتك
مؤيدا بشهود القرب انسك ياواحد ياواحد
ياواحد الهي انت الموجود في ذاتك بالو
هيتك ياواحد ياواحد ياواحد وهذا
الاسم هو للنفس الراضية سيرها في الله عالمها
اللاهوت محلها السر حالها الفناء وليس لها
وارد ونورها اخضر الاسم السادس عزيز

عدد تلاوته اربعة وسبعون الف وست
مائة واربع واربعون مرة وهذا التوجه
يا عزيز يا عزيز يا عزيز اجعلني من
عبادك الاعزين الذاكرين يا عزيز يا عزيز
يا عزيز الهي عزني بعزتك يا عزيز يا عزيز
يا عزيز واجعلني مكرما يا عزيز يا عزيز
يا عزيز وهذا الاسم للنفس المرضية سيرها
عن الله عالمها الشهادة محلها الخفا حالها
الحيرة واردها المعرفة نورها اسود الاسم السابع
ودود عدد تلاوته عشرون الفا ومائة
مرة وهذا التوجه يا ودود يا ودود يا ودود

الهي

الهي اعطني ودا في قلبي وقلوب عبادك
المؤمنين العارفين يا ودود يا ودود
يا ودود الهي اجعلني عندك عهدا و
اجعل لي في صدور المؤمنين العارفين
مودة الهي اكفني شر من كفيته وكفايته
بيدك يا ودود يا ودود يا ودود وهذا
الاسم هو للنفس الكاملة سيرها بالله عالمها الوحدة
الكثرة مع التوجه محلها الاخفا حالها
البقاء واردها الجمع وليس لها نور ثمت
الاصول السبعة وهذه الستة الفروع
وهي هذه حق قهار قيوم وهاب

مهيمن باسط فهذه الثلاثة عشر اسما
وفيها اسم الله الاعظم والله بكل شيء عليم
والحمد لله رب العلمين فعليك يا اخي با
لحفظ والكتمان عن غير اهله والايداع
في محله وملازمة التقوى تفوز بالمطلوب
انشاء الله تعالى وفي رواية اخرى في بعض
النسخ ان اسماء الاصول السبعة الاول
لا اله الا الله الثاني الله الثالث هو
الرابع حق الخامس حي السادس قيوم
السابع قهار فمعنى لا اله الا الله لا معبود
بحق الا الله ومعنى الله اي موجود ومعنى هو

لا اله الا الله

لا اله غيره ومعنى حق هو الثابت المطابق
للواقع ومعنى حي من قامت به الحيوة
ومعنى قيوم من قامت بامره السموات و
الارض وما فيهما من الخلق ومعنى قهار
اي صاحب القهر العظيم البالغ في النهاية
ثم تقرأ هذه الصلوة المنسوبة للخضر
عليه السلام وهي هذه اللهم صل على
سيدنا محمد النور الذاتي السار ي
سره في جميع اثار الاسماء والصفات وعلى
اله وصحبه عدد ما في علمك مضاعفا
بدوامك • قيل هذه الصلوة المرة الواحدة

تَعْدِلُ مِائَةَ اَلْفَ صَلٰوةٍ كَذَا ذَكَرَ بَعْضُ
اَهْلِ الْكَشْفِ وَاَنَّهَا جُرِّبَتْ لِجَمِيعِ الْمَطَالِبِ
الدِّينِيَّةِ وَالدُّنْيَوِيَّةِ وَلِرُؤْيَةِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِيَقْظَةٍ وَمَنَامًا
وَاللّٰهُ الْمُوَافِقُ لِلصَّوَابِ

الحمد لله الحمد لله این رساله سلوک الطریقه القادریه المسمی بالاصول
والفروع از دست احقر العباد واضعف الفقراء عبد الرحمن [illegible]
عفا الله ولوالدیه [illegible] گردید

بسم الله الرحمن الرحيم

شیخ مقتول کہتا ہی کہ بیچ قران مجید کی تیس
اور ایک آیۃ پائی جاتی کہ ابتدا اونکی ساتہہ
لفظ الله کی ہی اور وہ بیچ اس نسخہ کی ہیں
کہ آرزومندونکو برکت ان آیات متبرک سے
مرادیں اور مقاصد دینی اور دنیا کی بر آتی ہیں
اور خواص ان آیتونسے شیخ احمد بیچ جواہر
قرآن کی اور شرح اسماء الله کی لایا ہی کہ اگر کسیکو
غم قرض کا ہو یا کچہ درد دکہتا ہو کہ اوس سے عاجز ہوئے
یا محبوس اور مغموم ہوی یا بیچ سفر عاجز ہوا ہوی

یا کچھ غائب رہتا کہتا ہو یا کسے کو سلطان اور حاکم
سے خوف اور ڈر ہو یا کسی کام میں عاجز ہو یا چاہی کہ
کسیکو مسخر اور مطیع اپنا کری تو اوسکو چاہیی کہ کوئی
کام خلاف شرع کی نکری اور ساتھہ پڑھنی ان آیتونکی
قیام کری اور طریق پڑھنی ان آیتونکا یہ ہی کہ اکتیس
روز ہر روز نماز کی وقت وضو کری اور ساتھہ اوس
وضو کی دو رکعت نماز نفل سنت کے پڑھی اور یہ آیتیں
پڑھی اور ساتھہ نماز فریضہ کی شروع کری اور جب
نماز سے فارغ ہوئی ایک بار پھر پڑھی اور اگر اس
طرح میسر نہوئی تو چاہیی کہ اُن دنونمیں ہر روز
قبل صبح کی غسل کری اور ساتھہ پڑھنی ان آیتوں کی

قیا

قیام کری اور سبھی غسل کی ساتھہ بار تکرار کری اور اگر
میسر نہوئی تو چاہیی کہ اُون دنونمیں روز جمعہ کی
غسل کری اور جامہ پاک پہنی اور بیجے پاک کی جائی
اور ساتھہ توجہ تمام کی جائیں اور ایکبار پڑھی
اور سوا کلام سات جمعہ اسطرح کری کہ ساتھہ
مقصود اپنی کی پہنچی مثلاً اگر چاہی کہ آفتاب کو
جو تہی آسمان سے اوپر کرہ خاک لائی تو بہی لا
سکتا ہی اور واسطی عاقل اور دانا کی ایک اشارہ بس ہے
کافی ہی لیکن بے عقیدہ نہ ہو اور صدق تمام سے پڑھی
اور اگر چاہی کہ تسخیر قلوب سلاطین یا امرا یا قلوب
خلائق کا کری تو چاہیی اوسکو کہ ترک حیوانات کا کری

اور جامہ پاک پہنی اور اوپر مکان پاک کی بیٹھی اور اختلاط
کم کری اور سخن بیہودہ نکہی اور خوشبو لگائی اور ساتھہ نیت
مذکور کی ہر روز برابر عدد کبیر کے پڑھی دو ہزار اور کچہ تصدق
کری بلکہ درمیان ایام مذکور کی مشہور ہوئی اور سلاطین
وغیرہ مونہہ طرف اوسکی لائینگی اور ایک مشہور دون زمانہ
سی ہوئگا اور جو کوئی کہ نزدیک اوسکی آئیگا تو حال دل
اوسکا معلوم کریگا بلکہ نام باپ اوسکی کا بھی بتلا دیگا
اور مولانا جلال الدین محمد الرومی قدس اللہ سرہ اسطرح روائت
کرتی ہیں کہ اونہونی ساتھہ اوس نیت پڑھی تہیں کہ اللہ تعالی
اونکو علم لدنی حاصل کیا کہ مشہور اور معروف ہی اور بزرگوں
مین بہت ساتھہ قیام اس ورد کی قیام کیا ہی و شیخ فرید الدین
عطار

عطار قدس سرہ بیچ خواص ان ایات کی بہت کہا ہی اور جملہ خواص
سے وہ ہی کہ اگر کسی جاگہ گمان دفینہ کا ہو تو رات جمعہ کی غسل
کری واسطی اور یہ آیتین پڑھی سات بار ساتھہ اس نیت کی
کہ اوسکو خبر کرین جون تحقیق وصول ہوی تو علی الصباح ایک مرغ
سفید حاضر کری اور ان آیتون کو اوپر ورق آہو کی لکھی اور اوپر
گردن اوس مرغ کی باندہی اور بخور جلائی اور مرغ کو چھوڑ دی
اور اوس جاگہ ساتھہ پڑھنی آیتونکی مشغول ہوئی ساتھہ فرمان
اور بانگ کرنا
اللہ تعالی کی وقت صبح کی اوپر اوس مقام کی کہودنا شروع
کریگا بس چاہی پڑھنی والی کو کہ اسمین شک نہ لائی اور اگر شرح
ان آیتونکی تمام لکھوں تو ایک دفتر دوسرا چاہی اسکو طرح مختصر
بیان کیا ہی اور مشائخونی برکت انہی آیتوں سے مرتبہ بہت پایا ہے

لیکن نا اہلوں سے مخفی چاہیے رکھنا کہ بیچ قبض اور بسط مسلمانوں کی
نہ آزمائیں اور بیچ طلب اور بغض کی تجربہ نہ کریں اور واسطے وضع
حمل کی اور مغموم مقید ہیں اور واسطے فتح کی اوپر عدو کی خوب
اور برکت اس کی سے کشتی نہیں ڈوبتی اور قافلہ بیڈر ہوتا ہے
اور غریب امیر ہوتا ہے اور قیدی خلاص اور جمیع مقاصد
بر آتی ہیں اور اسناد اسکی بہت ہی واللہ اعلم بالصواب
اور وہ یہ ہیں بسم الله الرحمن الرحيم ائة الاول
الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم
يعمهون الثانية الله لا اله الا هو الحي
القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في
السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع

عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم
وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه
الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض
ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم
الثالثة الله ولي الذين امنوا يخرجهم
من الظلمات الى النور والذين كفروا
اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور
الى الظلمات اولئك اصحاب النار هم فيها
خالدون الرابعة الله لا اله الا هو
الحي القيوم نزل عليك الكتاب بالحق
مصدقا لما بين يديه وانزل التورية

والانجيل من قبل هدى للناس وانزل
الفرقان ان الذين كفروا بايات الله
لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام
الخامسة الله لا اله الا هو ليجمعنكم
الى يوم القيمة لا ريب فيه ومن اصدق
من الله حديثا السادسة الله الذي رفع
السموات بغير عمد ترونها ثم استوى
على العرش وسخر الشمس والقمر كل
يجري لاجل مسمى يدبر الامر يفصل
الايات لعلكم بلقاء ربكم توقنون
السابعة الله يعلم ما تحمل كل انثى

وما

وما تغيض الارحام وما تزداد وكل شيء عنده
بمقدار عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال
الثامنة الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر
وفرحوا بالحيوة الدنيا وما الحيوة الدنيا
في الاخرة الا متاع التاسعة الله الذي خلق
السموات والارض وانزل من السماء ماء
فاخرج به من الثمرات رزقا لكم وسخر لكم
الانهار وسخر لكم الشمس والقمر دائبين و
سخر لكم الليل والنهار واتيكم من كل ما
سألتموه وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها
ان الانسان لظلوم كفار العاشرة الله لا اله الا
هو له الاسماء الحسنى الحادية عشر

الله يصطفي من الملائكة رسلا ومن
الناس إن الله سميع بصير الثانية عشر الله
نور السموات والأرض مثل نوره كمشكوة فيها
مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها
كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة
لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو
لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله
لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس
والله بكل شيء عليم الثالثة عشر الله لا إله
إلا هو رب العرش العظيم الرابعة عشر
الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده و
يقدر له إن الله بكل شيء عليم الخامسة عشر

الله يبدؤ

الله يبدؤا الخلق ثم يعيده ثم إليه ترجعون
السادسة عشر الله الذي خلقكم ثم رزقكم
ثم يميتكم ثم يحييكم هل من شركائكم من يفعل
من ذلكم من شيء سبحانه وتعالى عما يشركون
السابعة عشر الله الذي يرسل الرياح فتثير
سحابا فيبسطه في السماء كيف يشاء ويجعله
كسفا فترى الودق يخرج من خلاله فإذا
أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون
الثامنة عشر الله الذي خلقكم من ضعف
ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل
من بعد قوة ضعفا وشيبة يخلق ما يشاء
وهو العليم القدير التاسع عشر الله الذي
خلق السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام

ثم استوى على العرش ما لكم من دونه من ولي
ولا شفيع افلا تتذكرون العشرون الله نزل
احسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر
منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم
وقلوبهم الى ذكر الله ذلك هدى الله يهدي
به من يشاء ومن يضلل الله فما له من هاد الحادية
والعشرون الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت
في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل
الاخرى الى اجل مسمى ان في ذلك لايات لقوم
يتفكرون الثانية والعشرون الله خالق كل شيء وهو
على كل شيء وكيل الثالثة والعشرون الله الذي جعل
لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا ان الله لذو
فضل على الناس ولكن اكثر الناس لا يشكرون

الرابعة

الرابعة والعشرون الله الذي جعل لكم الارض
قرارا والسماء بناء وصوركم فاحسن صوركم
ورزقكم من الطيبات ذلكم الله ربكم
فتبارك الله رب العالمين الخامسة والعشرون
الله الذي جعل لكم الانعام لتركبوا منها
ومنها تاكلون السادسة والعشرون الله الذي
انزل الكتاب بالحق والميزان وما يدريك
لعل الساعة قريب السابعة والعشرون الله
لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز
الثامنة والعشرون الله الذي سخر لكم البحر لتجري
الفلك فيه بامره ولتبتغوا من فضله ولعلكم
تشكرون التاسعة والعشرون الله لا اله الا
هو وعلى الله فليتوكل المؤمنون الثلاثون

٤٠

اللهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمٰوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ

يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللهَ عَلَىٰ

كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ

عِلْمًا الحادية والثلثون اللهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ

وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

الحمد لله الحمد لله ان اين مبرك تاريخ ١٣ شعبان

المعظم سنة ١٢ الحرر عبد الرحمان

الهدي عفا الله له ولوالديه

مرقوم گشت

١٢
١

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

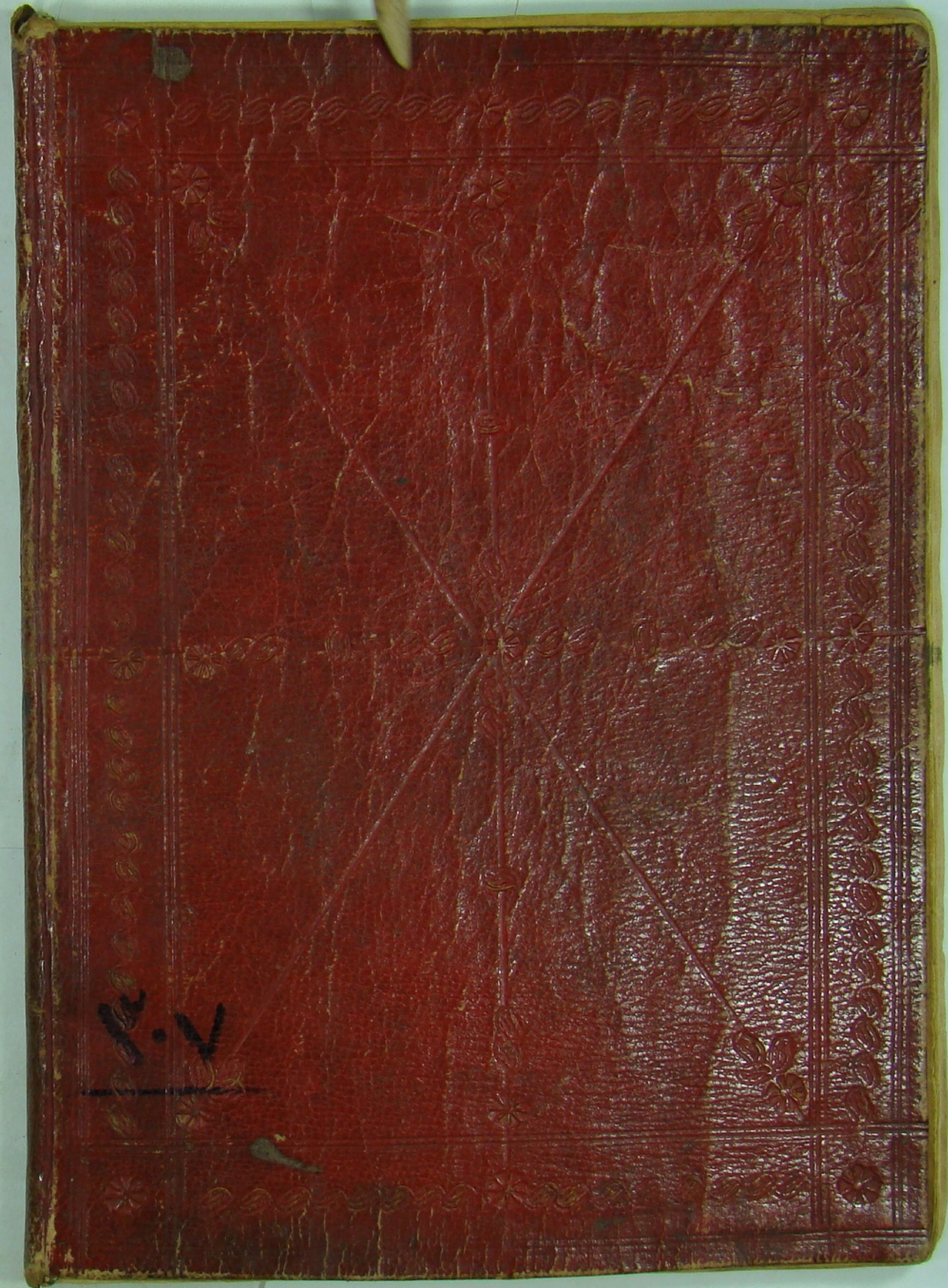
[illegible]



[illegible]

[illegible]




٣٠٧